



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalía de Igualdad

Miradas de
igualdad / 27

septiembre
de 2014

+
igual
dad!

Síguenos en:



Somos
Ciudadanas:

¡Decidimos!

*Marcha
por
la Igualdad*
SALIDA: Plz. de España
8 de marzo
a las 10:30 h.

Celebración 8 Marzo
"Somos ciudadanas:
¡Decidimos!"

**Material didáctico
Palabras para Regalar**
Un trabajo colectivo para
acercar el feminismo a la
población

**Conferencia de
Amelia Valcárcel en**
"Clara Campoamor, Escuela de
Pensamiento Feminista"

Nosotr@s Opinamos
Margarita Borja

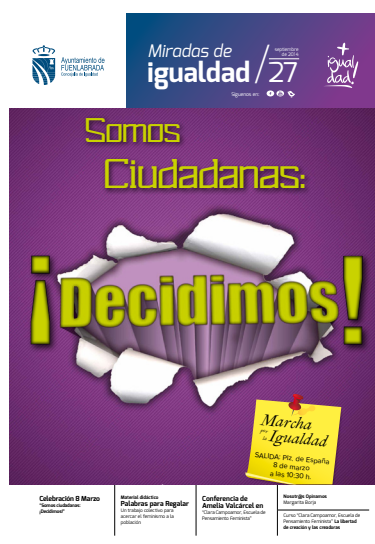
Curso "Clara Campoamor, Escuela de
Pensamiento Feminista" **La libertad
de creación y las creadoras**

+ igualdad!

Septiembre
de 2014

27

Ilustración de portada: Cartel Día
Internacional de la Mujer 8 de Marzo



Sumario

página 04 **Celebración 8 Marzo**
"Somos ciudadanas:
¡Decidimos!"



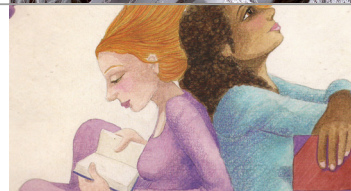
página 06 **Marcha por la
Igualdad**



página 09 **Premios
Certámenes
8 de Marzo**



página 11 **Palabras para
Regalar**



página 15 **Conferencia de
Amelia Valcárcel en**
"Clara Campoamor, Escuela
de Pensamiento Feminista"



página 18 **"Nosotr@s
Opinamos"**
Margarita Borja



página 20 **La libertad de
creación y las
creadoras**



página 22 **Fiesta Cierre de
Actividades**



Revista de la **Concejalía de Igualdad** del Ayuntamiento de Fuenlabrada.

Redacción: **Charo Gallego**. Coordinación Técnica: **María Luisa Fisac Seco**.

Ilustraciones: **Carmen Sáez**. Diseño y maquetación: **IO sistemas de comunicación**.

Fotografía: **Manuela Cayero y Álvaro Sangregorio**. Edita: **Concejalía de**

Igualdad. Imprime: **Gráficas Caroal**. Depósito Legal: **M.47.992-2000**

Comprensible indignación

LAS POLÍTICAS APLICADAS

por el Gobierno del PP han provocado un gran retroceso en las libertades y en los derechos civiles y sociales de las mujeres. Este año, para el 8 de Marzo, la Concejalía de Igualdad y el Consejo Local de la Mujer han elegido el lema “Somos Ciudadanas: ¡Decidimos!”, en el que defienden su condición de ciudadanas y expresan una comprensible indignación ante un hecho inaudito: que otros decidan por ellas en cuestiones tan trascendentales como, por ejemplo, ser madres. En su reivindicación recuerdan la frase de la admirable Clara Campoamor pronunciada en las Cortes en 1931: “La libertad se aprende ejerciéndola”.

El concepto de ciudadanía, con la consecución de los derechos políticos inherentes a esta condición, ha sido construido a lo largo de los años por hombres y mujeres, vinculándolo con una sociedad tolerante y justa

defensora de los derechos humanos y las libertades. Los derechos de las mujeres se han construido sobre esta idea que tiene en su esencia la igualdad social que estaba en la base de su lucha reivindicativa.

De ahí el enfado de las mujeres por la Ley del Aborto, retirada ahora por motivos electorales que ha provocado la dimisión del ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón. Queda pendiente el recurso presentado por el PP ante el Tribunal Constitucional contra la Ley de plazos, donde los conservadores tienen mayoría. Pero Rajoy debería retirar este recurso si cree verdaderamente en la libertad de las mujeres. Un enfado extensible también a otras leyes como la de Educación, la Reforma Laboral y la Ley de Bases de Régimen Local, que despoja a los ayuntamientos de la capacidad de prevenir la violencia de género y de atender a las víctimas desde la cercanía

y la inmediatez. Esto, junto con los recortes en recursos y prestaciones, ha provocado un repunte de la violencia machista y ha debilitado la posición de las mujeres que sufren este tipo de violencia.

Una pancarta presidió el acto de la Plataforma “Decidir nos hace Libres” de Fuenlabrada, pidiendo el apoyo al Tren de la Libertad que protestaba contra la Ley del Aborto y que nos reunió a tod@s en Atocha. La pancarta decía: “La mujer decide”, la sociedad respeta, el Estado garantiza, las Iglesias no intervienen. Nosotros y nosotras, amantes de la igualdad y la libertad nos reconocemos en este mensaje, al que añadimos: “y los ministros de Justicia no deberían atentar contra los derechos fundamentales de las mujeres”. Pues eso.



Manuel Robles
Alcalde de Fuenlabrada

Consideran la Ley del Aborto como el más grave ataque a la libertad de las mujeres perpetrado desde hace años

Este año, la conmemoración del Día Internacional de la Mujer se convirtió en una contundente protesta encabezada por la Concejalía de Igualdad, el Consejo Local de la Mujer, las mujeres de las distintas asociaciones y colectivos de nuestra ciudad y las ciudadanas de a pie, que han expresado su indignación por las políticas del Gobierno del PP en lo que se cataloga ya como el ataque a la libertad de las mujeres más grave perpetrado desde hace años, sobre todo, pero no solo, por el contenido de la Ley del Aborto y sus consecuencias, situando a nuestro país en un escenario que recuerda a los años que precedieron a la democracia donde para abortar, las mujeres tenían que viajar a países europeos que permitían el ejercicio de este derecho.

“SOMOS CIUDADANAS: ¡DECIDIMOS!”



La concejala de Igualdad acompañada por Ángeles Álvarez Álvarez y Ainhoa Zamora Peralta.

A pesar de que el Gobierno ha aparcado esta Ley por motivos electorales, la amenaza sigue activa. Se denunció cómo el paro y los recortes amenazan también los avances conseguidos al atacar de forma muy directa a las mujeres. Las responsables políticas de la igualdad indicaron que nos situamos en un contexto de retrocesos históricos y advirtieron: “No necesitamos que se nos cuide y se nos proteja. Ni somos frágiles objetos ni simples espectadoras sin capacidad de intervención y decisión y no nos gusta que nos indiquen

lo que tenemos que hacer. Somos ciudadanas, tenemos derechos y vamos a ejercerlos”.

Y para expresar su indignación, la Concejalía de Igualdad y el Consejo Local de la Mujer eligieron el lema “Somos ciudadanas: ¡Decidimos!” recurriendo a la figura de la gran feminista: Clara Campoamor que sin duda también habría protestado en esta situación. Y recordaron una de sus frases: “La libertad se aprende ejerciéndola” pronunciada en las Cortes

“Las responsables de políticas de Igualdad indicaron que nos situamos en un contexto de retrocesos históricos”



Numerosas mujeres asistieron a la mesa redonda.

el 1 de octubre de 1931, cuando defendió el derecho al voto de las mujeres. “Han pasado 83 años –indicó Silvia Buabent Vallejo– desde que ella consiguió el sufragio para las mujeres confiriéndonos uno de los derechos de ciudadanía más importantes que ayudó a ensanchar el camino de la democracia y la libertad para más de la mitad de la sociedad. En estos años, el avance en la conquista de derechos y libertades para las mujeres y la ocupación de espacios en la sociedad ha sido imparable gracias a la lucha, el compromiso y la perseverancia de figuras como ella, que tenían el convencimiento de que sin las mujeres no era posible construir una sociedad equitativa, justa y libre. Sin embargo, este camino se ha truncado y en los últimos dos años las mujeres estamos asistiendo al mayor recorte en nuestros derechos de toda la historia de la democracia de nuestro país, con cambios legislativos que tienen un único y claro objetivo: devolver a las mujeres a ‘su lugar natural, el hogar’, a cuidar a nuestros niños, niñas, mayores, enfermos y personas dependientes”.

En marzo, el equipo de gobierno aprobó en pleno una moción, con la

abstención del PP y UPyD, pidiendo al gobierno de la Nación que no atentase contra los derechos fundamentales de las mujeres y que no procediera a la tramitación del anteproyecto de la Ley orgánica para la protección de la vida del concebido y de la mujer embarazada. En la moción, se exigió además la derogación de la Ley de Reforma Local y de la Reforma Laboral, solicitándose a su vez el cumplimiento íntegro de la Ley contra la Violencia de Género.

El carácter reivindicativo que ha caracterizado el “8 de Marzo” de 2014, no ha hecho olvidar a la Concejalía el perfil festivo y alegre que para las mujeres tiene esta fecha conmemorativa, y ha organizado actos culturales, como exposiciones, mesas redondas, representaciones teatrales, cine-forum, certámenes y concursos, así como otros de carácter deportivo, de los que relacionamos

en el cuadro adjunto los más importantes. Destacar la intervención del Alcalde de Fuenlabrada y de la concejala de Igualdad en la Plaza de la Constitución tras la finalización de la Marcha por la Igualdad, muy críticos con las políticas llevadas a cabo por el gobierno del Partido Popular.

Mesa redonda: Somos ciudadanas: ¡Decidimos!

En el Centro para la Igualdad “8 de Marzo”, Ángeles Álvarez Álvarez, diputada por Madrid del Grupo Parlamentario Socialista y Ainhoa Zamora Peralta, miembro de la Comisión Coordinadora de Mujeres de IU Comunidad de Madrid, moderadas por Silvia Buabent Vallejo, intervinieron analizando el momento político y económico que viven las mujeres donde recortes y ataques contra la libertad y la dignidad de las mujeres se suceden desde que el PP accedió al gobierno de la Nación. Los retrocesos en los logros obtenidos por las mujeres tras años de lucha, son tan llamativos como rechazables e injustificables y ambas políticas señalaron el camino a seguir: la lucha y la movilización de las mujeres frente a estas agresiones que se manifiestan en leyes regresivas para sus intereses que las colocan en una situación de indefensión que se puede situar en el periodo predemocrático de nuestro país.

“La Concejalía de Igualdad y el Consejo Local de la Mujer expresaron su indignación por las políticas del PP”

Marcha por la Igualdad



Participaron más de ocho mil corredoras, que salieron desde la Plaza de España y llegaron a la meta situada en la Plaza de la Constitución. Antes hubo un master class a cargo de "Centro Deportivo Municipal Forus Fuenlabrada", estando la animación a cargo de Libertad Marín y Carmen Quiroga, entrenadoras de fitness y de Tamborreicla, grupo de percusión de la Concejalía de Igualdad.

Comida 8 de Marzo

Distintas asociaciones y organizaciones celebraron con una comida este día



Miles de mujeres en la Plaza de la Constitución tras la Marcha por la Igualdad.

trasladándose por la tarde a Madrid a la manifestación convocada con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Acto Interasociativo de asociaciones de mujeres “Compartiendo Proyectos”. Actuaron las asociaciones del Consejo Local de la Mujer y la Coral “Cantando nos van a oír”. En el transcurso del mismo se entregaron los Premios Certámenes 8 de Marzo de “Pintura”, “Literatura” y “Fotografía”, y los correspondientes a “Trece Rosas” y “Ama”.

Vídeo y feminismo en España 1990-2010. Festival “Miradas de Mujer”. Mostró el trabajo de mujeres artistas que utilizaron el vídeo para desarrollar propuestas. Incluyó obras de las artistas: Julia Montilla, Carmen Sigler, Precarias a la deriva (colectivo), Estíbaliz Sádaba, Susana Casares, Virginia Villaplana, Laura Torrado, Erraizkoa-Reacción (colectivo), Cabello/Carceller, Marisa González.



Acto interasociativo. Mujeres del Consejo Local.

Exposiciones

“Mujeres en el cómic. Creadoras de historietas, cómics y tebeos. Una visión femenina del noveno arte” La muestra, montada en el hall del Ayuntamiento, propuso un acercamiento a otras formas de visibilidad y de interpretación de las realidades de las mujeres centradas en el mundo del cómic y del tebeo. Recogía fragmentos originales de los traba-

jos de distintas autoras que a partir de los años 70 comenzaron a dibujar historietas en las que narraban con humor y realismo vivencias propias o de mujeres reales, creíbles y próximas. Las nuevas creadoras, seguidoras de estas pioneras, se han unido a esta tendencia, expresando en sus obras el malestar que provoca la imagen estereotipada femenina a la que se le atribuyen los roles clásicos machistas utilizando sus dibujos y sus viñetas para expresar los más profundos conceptos relativos a la reivindicación política y social.

El Centro para la Igualdad “8 de Marzo” organizó las muestras: obras del XVIII Certamen de Fotografía Rumí “Mujeres de aquí y de allí” (Asociación de Mujeres Jóvenes Pandora), del XVII Certamen de Pintura “Retrato de pintoras olvidadas” (Asociación de Mujeres Progresistas por la Igualdad), XXII Certamen de Literatura (Asociación de Mujeres Fuenlabreñas), Cerámica, con piezas de la Asociación Amapol y las tarjetas realizadas en el I Encuentro de Scrapbook “Las mujeres de nuestra vida”.



Exposición en el hall del Ayuntamiento “Mujeres en el Cómic. Creadoras de historietas, cómics y tebeos. Una visión femenina del noveno arte”.



GRUPO DE TEATRO 8 DE MARZO
Viernes 7 de marzo. 19:00 horas
Teatro Centro Cívico La Serna
Avda. de las Comarcas s/n.

LISÍSTRATA

LA QUE DISUELVE LOS EJÉRCITOS

Obra representada por el Grupo de Teatro 8 Marzo, Lisístrata.

Cine-forum

El Centro "8 de Marzo" acogió la película "Hannah Arendt", dirigida por Margarethe Von Trotta que narra la vida de esta filósofa judío-alemana discípula de Heidegger, que trabajó como periodista en el juicio del nazi Adolf Eichmann, organizador del genocidio del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial, conocido como "la solución final".

"Mamma Mía", película dirigida por Phyllida Lloyd basada en las canciones del grupo ABBA, se vio en la Junta Municipal de Distrito de Loranca, donde igualmente se proyectó "La fuente de las Mujeres" en colaboración con la Asociación Cultural Atenea Loranca. También hubo otros dos actos: Premio "Mujeres" y Café Teatro "La Noche de

las chicas" con la colaboración de la Asociación Infantil y Juvenil Germinal y la vocalía de Mujer LILIT.

II Concurso de Fotografía

En colaboración con la Concejalía de Juventud e Infancia y dirigido al alumnado de los Centros de Enseñanza Secundaria y a las asociaciones de estudiantes, se realizó el II Concurso de Fotografía "*Mujeres que dan vida a mi instituto*", cuyas fotografías se expusieron en el Espacio Joven La Plaza.

La Junta Municipal de Loranca exhibió "Evolucionando", de la artista Naomi Anzovino, y "Loranca, Distrito Mujeres" en colaboración con el colectivo "Las Artes", taller litera-

rio de la Junta y la Asociación Cultural.

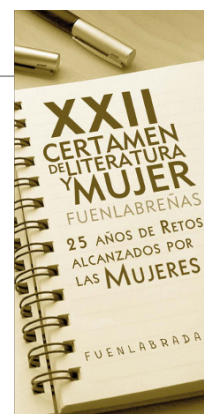
Teatro

Lisístrata, obra representada por el Grupo de Teatro "8 de Marzo" en el Centro Cívico La Serna, se basa en un texto clásico de la Antigua Grecia, que cuenta la lucha de poderes que conlleva a la guerra. La protagonista y el resto de mujeres, traman la manera de poner fin a la contienda utilizando todos los recursos a su alcance.

"Atlas de Geografía Humana", obra de Almudena Grandes se puso en escena en el Teatro Tomás y Valiente y en el Teatro Nuria Espert vimos "Lorca y sus Mujeres" del grupo Atenea y "El Descuadre" realizada con la colaboración del MPDL.

Certamen 2014

Vigésimo segundo certamen de literatura y mujer
“25 años de retos alcanzados por las mujeres”:
organizado por la Asociación de Mujeres Fuenlabreñas



LA FUENTE DE LAS AMISTADES

M^a Antonia Oller Veloso

Mírala, ahí está viendo pasar el tiempo, la Fuente de las Escaleras. Situada en una de las rotondas más transitadas de la ciudad de las fuentes. Es precisamente a otra de ellas, la Fuente Labrada, a la que esta localidad del sur debe su nombre.

La primera vez que la vi me sorprendió, me pareció muy moderna. Estaba iluminada y el agua caía en cascada, dando sensación de fluido movimiento. Acababa de llegar a vivir a Fuenlabrada y todavía no sabía que la vería todos los días desde mi terraza. Empecé a tomarla cariño y a mirarla desde diferentes ángulos. Llegué a ver en sus tres bloques a las Tres Gracias, sin curvas, adaptadas a los nuevos gustos estéticos, e incluso escuché los susurros acuosos de sus confidencias. Sentí que esta obra artística tenía algo mágico que más tarde sabría que era contagioso.

El 8 de Marzo, Día de la Mujer, Fuenlabrada es una verdadera fiesta. Salen mujeres por todas las calles, son realmente visibles y sus risas lo inundan todo. Han dejado las obligaciones y los problemas aparcados por unas horas, y aunque sean muy diferentes, ese día les une lo más importante: SER MUJER. Creo que todo esto influyó para que yo comenzara a ver a mi querida Fuente de las Escaleras como una testigo callada de los diferentes retos que, durante este último cuarto de siglo, han conseguido las mujeres fuenlabreñas.

Son mujeres de a pie, las conocemos todas porque son nuestras vecinas, nuestros amigos, las madres de compañeras del cole de nuestras hijas, sobrinas, hermanas...todas ellas se convirtieron un día en las protagonistas personales de estas heroínas anónimas no suelen salir en la televisión porque no forman parte de la élite, pero ellas han aportado su granito de arena, siendo un ejemplo de superación para otras mujeres. Merecen ser conocidas y os las voy a presentar.

Isabel fue la primera conductora de autobuses en la ciudad. Todas las mañanas, cuando bordea con su circular rojo la rotonda donde está situada la fuente, le guiña un ojo. Es como un ritual, un intercambio de energías. Todavía recuerda las caras de los pasajeros cuando subían al autobús y la veían al volante. ¡Cómo hemos cambiado!

Pilar es la primera teniente de la Guardia Civil que vino destinada al cuartel de Fuenlabrada. Cuando comienza su jornada de trabajo pasa junto a la fuente y la saluda con cariño, porque la siente cómplice de los duros momentos vividos al principio, cuando los militares no estaban acostumbrados a tener jefas femeninas. Ahora ya es un reto conseguido, y es más, en este sector, las mujeres están totalmente equiparadas a los hombres en salarios, cosa que no ocurre en otras profesiones.

Todas las noches, cuando la fuente está espléndidamente iluminada, pasa en su ambulancia Raquel, que hizo un curso para conducir vehículos especiales hace más de veinte años. Gracias a su determinación y valentía pudo independizarse y empezar una nueva vida junto a sus hijos. Al principio, cuando pasaba por la rotonda, tenía que escuchar las bromas de sus compañeros diciéndole ¡Cuidado Raquel, que te tragas la fuente! –reían jocosos porque no estaban acostumbrados a ver una mujer como chófer de ambulancia–. Hoy ese tipo de bromas no se hacen, pues las mujeres han sabido ganarse el respeto que siempre han merecido en sus puestos de trabajo. Y si algún energúmeno se atreve, se encuentra cada vez más solo.

Desde las cuatro de la madrugada comienzan a parar frente a esta maravillosa fuente decenas de autobuses que hacen las rutas de trabajadores y trabajadoras de diferentes empresas, algunas de ellas multicañales. A las siete de la mañana llega Beatriz, una joven Ingeniera Química. Siempre mira a la fuente con cariño y piensa que subir las escaleras de esa fuente es casi tan difícil como ir subiendo los peldaños de la vida. Beatriz pertenece a esa generación de mujeres que empiezan a ocupar puestos de responsabilidad sin problemas, porque han aprendido a compartir con sus parejas el peso de esa mochila que sus madres tuvieron que llevar ellas solas, sin ayuda de nadie. Es hora de recoger los frutos después de tantos años sembrando. ¡Qué alegría, por cierto, ver ese campus de la Rey Juan Carlos lleno de universitarias!

Macarena tiene una historia triste detrás. Se quedó viuda con cuatro niños muy pequeños y un montón de letras por pagar del taxi que conducía su marido antes de su grave enfermedad. El mundo se le cayó encima, pero ella reaccionó rápido y con la ayuda de su madre y su suegra, que cuidaron de sus hijos, se convirtió en la primera taxista de Fuenlabrada. Macarena nunca había imaginado que llegaría a ser toda una empresaria, ni que tres de sus hijos se incorporarían al negocio familiar. Está muy satisfecha, ha trabajado mucho, y ahora ya piensa en una merecida jubilación. Hoy todavía recuerda la primera vez que pasó con su taxi por la fuente. Sus ojos estaban anegados de lágrimas y cuando el agua de la cascada se puso a funcionar, pensó que la fuente lloraba con ella.

En la vida de Macarena, como en la de muchas otras mujeres, ha sido crucial el apoyo de las sufridas abuelas. Ellas también se merecen un homenaje por todas las renunciaciones que han hecho por el cuidado de sus nietos. Toda una cadena de mujeres en acción.

No se imaginaba el prestigioso arquitecto mexicano, Fernando González Cortázar, que su obra, ese pedacito de arte azteca que desde 1987 contempla el día a día de cientos de personas en Fuenlabrada, se convertiría en un homenaje a la AMISTAD. Isabel, Pilar, Raquel, Beatriz y Macarena dedicaron a la fuente, un gesto, un pensamiento, una mirada, un sentimiento, y a cambio recibieron algo mágico. Si alguna de vosotras se atreve, ya sabéis el secreto. ¡Estáis advertidas, es contagioso!

1º PREMIO

Título:

“La Fuente de las Amistades”

Autora:

M^a Antonia Oller Veloso

2º PREMIO

Título:

“14 de Febrero del 14”

Autor:

Alejandro Rico Oller

3º PREMIO

Título:

“Una carrera hacia el éxito”

Autora:

M^a del Pilar Pineda Aguado



Decimoctavo concurso fotografía "Rumi" organizado por la Asociación de Mujeres Jóvenes Pandora. "Mujeres de aquí y de allí"



1º PREMIO

Título: **sin título**

Autora: **Elena Peña García-Morales**



2º PREMIO

Título: **Waiting**

Autor: **Iñigo Cia Da Riva**



3º PREMIO

Título: **Mujeres iluminadas**

Autor: **José Luis Morales Martín**



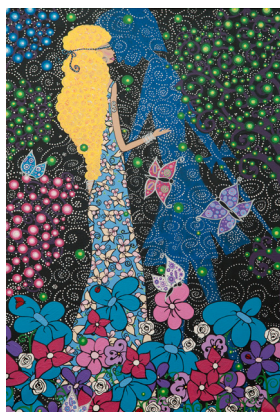
Decimoséptimo certamen de pintura organizado por la Asociación Mujeres Progresistas por la igualdad. "Retrato de pintoras olvidadas"



1º PREMIO

Título: **"En el Olvido"**

Autor: **Benjamín Ávila Alonso**



2º PREMIO

Título: **Kora "La mujer que inventó la pintura"**

Autora: **Victoria de la O Aragón**



3º PREMIO

Título: **Delhy Tejero**

Autor: **Alejandro Rodríguez Rosado**

En la primera entrega de la colección han intervenido seis importantes feministas provenientes del mundo del pensamiento y de la política

“PALABRAS PARA REGALAR”, un trabajo colectivo para acercar el feminismo a la población



Lucila Corral, Amelia Valcárcel, Marcela Lagarde, Soledad Murillo, Purificación Causapié y Rosa Peris, primeras firmas en este material didáctico.

Las protagonistas de esta primera entrega han sido: Lucila Corral, con *Participación*; Amelia Valcárcel: *Feminismo*; Marcela Lagarde: *Sororidad*; Soledad Murillo: *Tiempo*; Purificación Causapié: *Empoderamiento*, y Rosa Peris: *Igualdad*. Su presentación en el Centro para la Igualdad “8 de Marzo”, estuvo a cargo de Silvia Buabent Vallejo y del alcalde de Fuenlabrada, Manuel Robles, acompañados por tres de las seis participantes y por el equipo que realizó el trabajo.

La concejala dijo que era un día especial porque se presentaba un tra-

bajo colectivo realizado por mujeres desde el convencimiento de que si deseamos algo, tenemos que promoverlo, apoyarlo y, de ese modo, entre todas y todos conseguirlo. “Estoy convencida de que, desde nuestra forma de actuar y de comportarnos en nuestra vida cotidiana, podemos hacer comprender la necesidad de trabajar en la consecución de la igualdad real entre hombres y mujeres. Ese es el principal objetivo de “Palabras para Regalar” Feminismo cotidiano: ser un material didáctico que acerque el feminismo a la ciudadanía, sabiendo que la labor pedagógica es imprescindible”.

La colección “**Palabras para Regalar**” presentada el 27 de marzo, un excelente y cuidado material didáctico. Ha sido editada por la Concejalía de Igualdad para hacer llegar la importancia del feminismo a la ciudadanía. A través de conversaciones recogidas en unos magníficos libros/ cuadernos, seis importantes mujeres feministas provenientes del mundo del pensamiento y de la política, nos regalan sus reflexiones sobre una palabra con la que han tenido una estrecha relación en sus vidas, elegida para cada una de ellas por Silvia Buabent Vallejo, concejala de Igualdad. La definen y nos muestran a todas su importancia desde su experiencia personal y feminista.

Palabras para Regalar



Silvia Buabent Vallejo presenta a tres de las seis participantes en esta primera entrega.

“Es un excelente trabajo –continuó diciendo– hecho con mucho mimo, pero sobre todo con el esfuerzo, el talento y la profesionalidad de personas a las que quiero dar públicamente las gracias: primero a las que no han podido estar hoy con nosotras: Marcela Lagarde, Purificación Causapié y Soledad Murillo”. Después dirigió palabras de agradecimiento al resto de mujeres que la acompañaban: Mónica Carretero, Rosa Escapa, Luz Martínez Ten, Mariel Bajo, Cristina Mochales, Amelia Valcárcel, Rosa Peris y Lucila Corral. También dedicó un agradecimiento al alcalde Manuel Robles: “Gracias por confiar en mí, por dejarme hacer, por demostrar que juntos y juntas, hombres y mujeres, formamos el mejor equipo”.

Palabras para el conocimiento

El alcalde se unió al reconocimiento hecho por la concejala a todas las mujeres que han colaborado en este proyecto y añadió que “Palabras para

regalar” son también “palabras para el conocimiento” para que muchos vecinas y vecinos de Fuenlabrada y de fuera, sepan lo que significa la igualdad. Robles se detuvo en la palabra “Participación” elegida para Lucila Corral, “su compañera y amiga”, diciendo que le había provocado mucha emoción por los recuerdos que le traía de la lucha política que ellos, entonces jóvenes, establecieron en Fuenlabrada para transformar la ciudad. “Las mujeres siempre han participado y han sido, desde la crítica constructiva hacia los diferentes equipos de Gobierno, las impulsoras y la locomotora de esta ciudad. Ellas se pusieron a la cabeza de las reivindicaciones y eso nos fue marcando para trabajar y buscar una mayor complicidad de toda la sociedad de Fuenlabrada en algo tan importante como es la igualdad, donde hemos llegado para quedarnos”.

Dijo sentirse cómplice de la incorporación de la mujer a la vida política al haber sido el primero en presentar una lista paritaria en Fuenlabrada y

terminó reafirmando su compromiso con las mujeres y realizando una crítica a la reforma local efectuada por el gobierno del PP. “Se han olvidado de los ayuntamientos y de las políticas de igualdad que ponemos en marcha, pero anuncio que voy a ser insumiso y voy a seguir con las políticas de igualdad en esta ciudad”, afirmó.

Espacios necesarios

Rosa Escapa Garrachón y Luz Martínez Ten, expertas en igualdad y con un amplio currículum, afirmaron que estamos en un tiempo en el que necesitamos espacios como los que tiene Fuenlabrada: “Estáis viviendo en la aldea gala y a las que no vivimos en esta ciudad nos encantaría que nos dierais la nacionalidad y venirnos aquí”. Escapa dijo que necesitamos palabras, pero también afecto, solidaridad y compañía, porque la tormenta de fuera arrecia mucho. “Las mujeres que nos regalan las palabras son nuestras maestras, amigas, compañeras de viaje y nuestro referente, y nos han mostrado el camino a seguir. Esta colección invita a que repitamos como un mantra palabras tan necesarias como feminismo, libertad, democracia, igualdad y justicia, a que las leamos y las pensemos y a que, de alguna forma, nos las volvámos a creer”.

Luz Martínez Ten agradeció a la concejala el haber creído en el proyecto y explicó que en tiempos tan confusos como estos hay palabras como igualdad, justicia y libertad que nos roba la derecha y que a lo largo de la historia ha costado la vida a muchas mujeres. “Son palabras con un

significado muy profundo – dijo– por las que hemos luchado para dar un paso más en nuestros derechos. Queremos dar cuerpo y sentido a las palabras que hemos conquistado y que son patrimonio de todas, y ¿quién mejor para explicarlas que estas grandes mujeres que hoy nos acompañan, que han luchado por el feminismo y la libertad, y que nos van a contar la palabra elegida a través del relato de sus vidas, que es lo más bonito de este proyecto?”.

Cómo se hizo

Las profesionales responsables del proyecto relataron las conversaciones mantenidas con las protagonistas en lugares apacibles y tranquilos con mucho tiempo por delante para que les contaran ‘aquellas cosas que salen del alma’. “Pasamos muchas tardes con ellas, hablando y conversando, indicó Martínez Ten, fueron muy generosas y se crearon complicidades en el relato de los ‘trocitos de sus vidas’ que nos iban contando. Nosotras, con los hilos de las entrevistas grabadas y después de transcribirlas con cariño, hemos tejido el significado de las palabras regaladas. Las conversaciones fueron mágicas, fue una gozada, escuchamos sus relatos con el alma y después los llevamos al papel, así se elaboró este trabajo”.

Lucila Corral: Participación

Quería que la primera persona de “Palabras para Regalar” fuera Lucila

Corral y tenía muy clara su palabra: Participación, dijo Silvia Buabent Vallejo, porque ella nos ha enseñado una manera de estar, de luchar y de vindicar”.

Lucila dijo estar emocionada e indicó que ha sido un privilegio estar en este proceso de tardes inmensas y largas de conversación que recordaré siempre y agradeció la palabra escogida por Silvia para ella. Es ‘la palabra milagro’, dijo, porque en Fuenlabrada la participación ha sido la parte fundamental del milagro de esta ciudad e hizo un homenaje a aquellas mujeres valientes que conoció y que le descubrieron y enseñaron lo que era su significado. “Las mujeres luchamos con la palabra, (aunque no siempre la hemos tenido) con la persuasión y con el diálogo. Hemos reivindicado nuestros derechos moviéndonos, hemos luchado con la participación y con ella nos hemos transformado a nosotras y al mundo, y hemos transformado Fuenlabrada”.

Recordó que con la participación de las mujeres se aprobó el primer Plan de Igualdad de Oportunidades de Fuenlabrada y de la Comunidad de Madrid, el Plan Integral contra la Violencia de Género, que fue también el primero de España, y se creó el primer Consejo Local de la Mujer de la Región.

Rosa Peris: Igualdad

Silvia Buabent presentó a Rosa Peris, una mujer de la que “aprendí mucho y que ahora está en Valencia dando mucha guerra”. Recordó su etapa al frente del Instituto de la Mujer y cómo su trabajo con todas las mujeres y desde el respeto a cada una de ellas, logró dar un giro a este organismo.

Peris, dijo que su palabra, Igualdad, era preciosa y que Fuenlabrada es como un regalo, un espacio propio.



El alcalde Manuel Robles con las protagonistas de los tres libros/cuadernos en los que volcaron sus reflexiones.

Reconoció lo difícil que es consolidar lo que se ha hecho en el campo de la igualdad porque “de repente llega un viento de la ultraderecha y en menos de dos años ha desmantelado toda esa arquitectura que estaba aún sin terminar y que tendremos que empezar a reconstruir partiendo casi de cero. Ahí fuera hay una gran batalla que dar para vindicar y recuperar lo que tanto nos costó construir”. Recordó su nombramiento como directora del Instituto de la Mujer, una pieza fundamental y un espacio de las mujeres que soñó Carlota Bustelo. “Cuando llegué, intenté abrir las puertas del Instituto para que fuera la casa de las mujeres y las escuché a todas. Quise que recuperara su prestigio, allí fue donde diseñamos las políticas de igualdad”.

Amelia Valcárcel: Feminismo

De ella, dijo Silvia Buabent “haber aprendido la importancia de la teoría, de armarnos ideológicamente, de saber lo que necesitamos y de dar los instrumentos para conseguirlo. No podía regalar a nuestra maestra otra palabra que no fuera: Feminismo”.

La filósofa feminista indicó que a día de hoy cuando dices la palabra feminismo en Europa, donde la democracia es verosímil, hay alguien que siempre te dice: ¿que mal suena verdad? y se buscan subterfugios, como la palabra género, para no decirla. Comparó feminismo con democracia y advirtió que nada está consolidado



La filósofa feminista, Amelia Valcárcel, observa el trabajo presentado.

nunca, no solo las libertades de las mujeres, sino la propia democracia. “Sin ella –indicó– la idea de que las mujeres puedan tener libertad es simplemente impensable. La libertad de que yo disfruto me la ha dado la gente que fabricó la palabra, que vivió en esa palabra, que hizo la agenda de esa palabra y, por lo tanto, es mi palabra y no te la voy a cambiar por otra”.

Defendió que el feminismo se enseñe en las escuelas, “porque es malevolencia que algo no se explique en su sede justa” y señaló “¿cuánto tiempo más nos podemos permitir que uno de los vigilantes mejores, más conscientes de la democracia, una tradición de lucha pacífica, abierta y sumamente creativa en sus modales y que ha alcanzado libertades como ninguna otra como es el feminismo, no concurra en las aulas en el modo corriente de tal manera, que no haya lugar a la confusión?” Y terminó diciendo: “Hay que atreverse a decir feminismo con toda la tranquilidad porque el feminismo ha conseguido muchas cosas y porque el significado que tiene debajo siempre es libertad, y libertad es la palabra más hermosa que existe”.



Conferencia de Amelia Valcárcel en “Clara Campoamor, Escuela de Pensamiento Feminista”

“Clara Campoamor, Escuela de Pensamiento Feminista”, presentó la reedición del ensayo de Amelia Valcárcel, *Sexo y Filosofía*

Significó la presentación pública del feminismo como una teoría política y filosófica y no solo vindicativa



Silvia Buabent Vallejo, Amelia Valcárcel y Alicia Miyares en la presentación del ensayo reeditado.

Potencia filosófica del feminismo

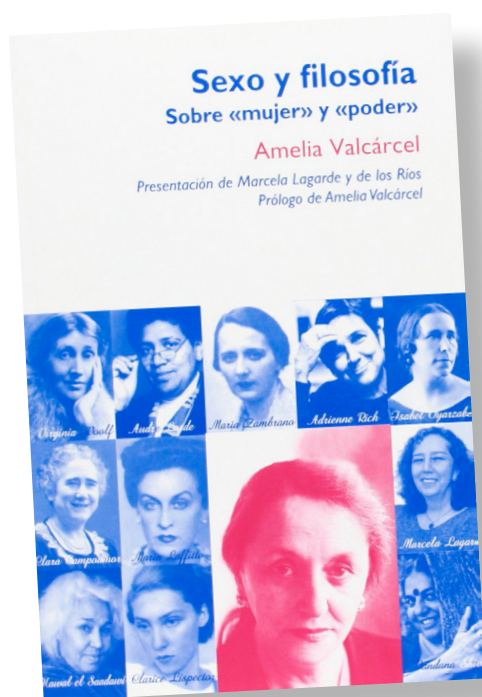
Alicia Miyares, doctora en Filosofía, profesora de Enseñanza Secundaria en Parla, dijo que este libro, junto con el de Celia Amorós, ‘Hacia una crítica de la razón patriarcal’, marca el comienzo de lo que será la nota distintiva en este país respecto del feminismo y de la filosofía, ya que inaugura la potencia filosófica del feminismo y sobre todo, le da valor a algo que hasta ese momento se veía nada más que en su aspecto vindicativo. ‘Sexo y Filosofía’ es la presentación pública del feminismo

no solo como una teoría vindicativa sino como una teoría política y filosófica que nos ilustra sobre cómo es el mundo y cuál es el mejor mundo posible, un mundo que, para desarrollarse, tiene que tener en cuenta la variable del feminismo y sus claves y que alguien que quiera estar en él no puede dejar de lado”.

La filósofa indicó que este hecho acabó con la separación entre la teoría y la práctica feminista que aún hoy se hace “y que a mí me enfada sobre manera porque no hay acción política sin teoría, y la teoría para consolidarse necesita de la

En enero, la concejala de Igualdad presentó en Clara Campoamor, Escuela de Pensamiento Feminista el acto en el que Amelia Valcárcel, filósofa feminista y miembro del Consejo de Estado, acompañada por la también filósofa Alicia Miyares, reflexionó sobre su ensayo **‘Sexo y Filosofía. Sobre mujer y poder’** con motivo de su reedición 23 años después efectuada por la Editorial Horas y Horas, que dirige Elena Las Heras. El texto, publicado en 1991, fue su primer libro de feminismo que dedicó a Victoria Camps. En la presentación Valcárcel recordó la sensatez increíble de Victoria Camps y la *asombrosa memoria ontológica* de Celia Amorós, dos filósofas *con las que hizo el camino* y a las que denominó como “sus mejores amigas y su grandes madrinas”. La reedición fue presentada también en la Sala Clara Campoamor del Senado, acto al que asistió Silvia Buabent Vallejo.

“Contiene dos valoraciones muy importantes que el feminismo aporta a las mujeres: la autovaloración y la autoestima”



acción política, no hay ninguna desconexión entre ellas”. Comentó que hay dos libros de Amelia Valcárcel que van de la mano: ‘Sexo y Filosofía’ que nos ofrece esa panorámica teórica y contiene dos valoraciones muy importantes que el feminismo aporta a las mujeres: la autovaloración y la autoestima, y ‘La política de las mujeres’, que complementa la acción política.

Comentó que el libro relaciona todas las piedras contra las que el feminismo ha tenido que luchar: la piedra socio-biológica (las mujeres sin individualidad, representaban la naturaleza por antonomasia y los hombres, una individualidad en sí mismos, representaban la acción de la cultura y de las transformaciones civilizatorias); la piedra moral (las mujeres hemos sido siempre designadas por otros, no podemos ser autónomas moralmente, son

otros los que nos dicen lo que debemos hacer,); y la piedra política (el feminismo ha logrado en este terreno más que en los otros dos, consiguiendo que algunos partidos políticos hayan hecho suya la agenda del feminismo). El feminismo, dijo, ha redefinido los conceptos de naturaleza y cultura y uno de los que mejor lo simboliza es el concepto de género. “El género utilizado precisamente como la denuncia de todo lo que hay de cultural en las sociedades asociado a la desigualdad”.

El pensamiento feminista más allá de la vindicación

Amelia Valcárcel agradeció la reedición del libro y dijo: “Representa unos tiempos sumamente vivaces donde había que decir las cosas con rotundidad, y rotundamente están dichas, y donde había que abrir senderos y muchos se abrieron. Hicimos lo que estaba en nuestra mano hacer, lo hicimos bien y lo más importante: lo hemos podido seguir haciendo. Le encontramos al feminismo plaza en la filosofía académica y eso ha tenido muchísimas dificultades”.

“En cualquier caso, apuntó, con este libro ayudaba a una estela que se empezaba a hacer. Recuerdo previo a él, el libro de Celia Amorós, ‘Hacia una crítica de la razón patriarcal’, y algunos de los capítulos están escritos al hilo de la creativa polémica desarrollada también con Amorós como filósofa, con quien tengo

enormes acuerdos y con quien he trabajado siempre. Muchas de nuestras conversaciones están en el libro. Hay un tema, el de igualdad e identidad, que es de Amorós directamente”.

Amelia Valcárcel, recordó la lucha del feminismo por los derechos políticos en nuestro país y señaló la falta de referentes y precedentes a la que tuvieron que echar mucho trabajo. “La legislación era durísima, nuestra educación estaba entregada a manos de la iglesia católica y nos hacían sentir que ser mujer era una vergüenza. Esa condición de humillada de las mujeres y, sobre todo, que ésta estuviera reflejada en los textos legales, hizo que toda una generación de mujeres que habían accedido por primera vez a la abogacía como carrera, tomaran conciencia de esto y se transformaran en feministas respecto de los propios códigos civiles y penales. Hubo una espléndida generación de primera crítica a la discriminación legal de las mujeres. Hicieron una especie de fenomenología crítica de qué significaba ser mujer y por qué era injusto”.

Indicó que se hacía mucha traducción de los grandes textos creados por autoras como Shulamith Firestone, Kate Millett, o Simone de Beauvoir con ‘El Segundo Sexo’, y que la primera barrera que se encontraron las feministas españolas fue el franquismo. “El franquismo no nos dejaba existir, las mujeres eran seres protegidos y no estaba previsto que ellas tuvieran aspiraciones distintas que llevar a cabo el glorioso destino de ser madres y esposas”.

Recordó haber tenido en su vida ‘un par de auroras’ que tuvieron que ver con el encuentro con Victoria

Camps y con Celia Amorós. “Vi en una librería el libro de Camps titulado “Pragmática del lenguaje y filosofía analítica” (su tesis doctoral) y dije: una, hay una, a ver quién es. Luego encontré a Amorós en un congreso de filósofos jóvenes y me dije: Ya hay con quien hacer el camino, está claro. Eso me permitió hacer este libro que está lleno de todas las discusiones y debates que tuvimos cuando estábamos abriendo el campo nuevo del pensamiento feminista más allá de la vindicación, desgajado de ser una sub teoría de una teoría canónica”.

Dijo que las mujeres siempre han tenido que contemplarse a sí mismas a través de la mirada de otro y se preguntó: ¿Cómo sabemos quiénes somos? contestando: “En la mirada del otro. El que es tu igual, te mira como igual y entonces los seres humanos aprenden el reconocimiento. Como resultado del cuidado, aprendemos el afecto, pero lo otro que hay que tener es el reconocimiento, no vale con que te quieran, te tienen que tener en cuenta. Los varones son iguales en la mirada del otro, o lo suelen ser, o lo pueden ser, las mujeres no, las mujeres desconfiaban unas de las otras porque están constantemente fabricadas por la mirada del otro. Hemos sido construidas con una mirada heterónoma y estamos dentro de la heteronomía y eso es lo que hay que romper para llegar a tener un estatuto de individuo. Lo de la heteronomía si que es una cosecha mía con la que yo quería reforzar el binomio igualdad-identidad de Celia Amorós. El último capítulo del libro, ‘El derecho al mal’, causó cierta fascinación y sigue siendo muy divertido, pero es filosóficamente muy duro.

Cronología y terminología

Cuando a veces me pregunto con Celia Amorós ¿qué hemos hecho realmente? nos respondemos: una buena cronología, hemos sabido pensar el término largo que es el que nos va a permitir afrontar una situación que es de mirada larga y hemos dotado al feminismo de una cierta terminología, sin embargo, hay un término que no se lo van a encontrar aquí nunca y es género, que es una categoría que viene en último término en antropología, cosa que no se dice nunca y que es la que emplea Margaret Mead cuando dice ‘todo lo que normativamente es sexo, no está igualmente distribuido en todas las culturas entre varones y mujeres’. Yo no utilicé género porque no advertía en el uso que se hacía entonces, muy poco, y ahora excesivo de la palabra género, a qué se refería. A veces era trasmutar el nombre feminismo para no citarlo entonces preferí no usarlo para no favorecer ningún tipo de confusión. A lo que era feminismo se llama feminismo y ya está.

Feminismo de la diferencia y feminismo de la igualdad

Amelia Valcárcel aclaró que en el capítulo ‘El derecho al mal’, es donde aparece la distinción del feminismo de la diferencia y del feminismo de la igualdad “Yo me inventé esa bonita diferencia, porque veía clarísimamente que estaba hablando de feminismo con dos sentidos: si lo

hacíamos en casa se nombraba en un sentido y si se hacía fuera, se hacía en otro. El feminismo norteamericano nunca entendió la polémica igualdad-diferencia que se daba en España, allí le llamaban “el feminismo cultural” (cultural studies)”.

La filósofa aclaró que la oposición entre feminismo de la diferencia y feminismo de la igualdad es una realidad ya transcurrida, típica de los años 80 y una polémica que se gestó aquí. “Tenía una peculiaridad, la llamada diferencia era mucho más estética que ética y tenía un gravísimo problema político: que la diferencia no se puede negociar, la igualdad se negocia pero ¿cómo negocias la diferencia? no se negocia. Ya nadie diría seriamente para significarse ¿tú qué eres de la diferencia o de la igualdad? ahora se dice: yo soy de la Agenda, qué hay que hacer? Yo creo que el feminismo ha alcanzado fuerza suficiente como para poder utilizar perfectamente la teoría ético-política y la estética para validarla. Por eso digo en este libro, que ya no compiten”.



La cuarta hermana de Cervantes

“ELENA PONIATOWSKA”

Margarita Borja (Alicante, 1942) poeta, autora y directora escénica, es también productora y gestora cultural. Actualmente es vicepresidenta de “Clásicas y Modernas”, asociación para la igualdad de género en la cultura, cofundada en 2009. Llegó desde la poesía a la autoría, dirección y producción escénica con el teatro de *Las Sorámbulas*, levantado en 1992. Allí orientó su vocación llegando hasta la actualidad donde hace teatro político de razón poética, tras indagar diversos lenguajes estéticos.



Margarita Borja. (Foto: Ángeles Paraíso).

Las reflexiones sobre las ataduras del estar siendo parte de la humanidad mujer en el mundo enunciadas por preclaras antecesoras que avanzaron en el sentido de la igualdad, cayeron en simas de inexistencia. Desde la guerra de Troya, que sepamos, gracias a la tradición oral reinterpretada por la escritura. Eurípides introdujo ideas filosóficas en la tragedia, alejándola de sus orígenes sagrados para bucear en las tensiones de la construcción de la ciudadanía que se preparaba en Grecia. Instalado en esa dinámica, como hiciera Aristófanes en otra clave, acertó a construir personajes femeninos míticos de juiciosa autonomía y heroicidad; no escaseaban modelos entre sus conciudadanas. Hoy, la voz libre que dispuso para Hécuba, Andrómaca o Políxena son ejemplos adelantados de que lo personal es político. La Igualdad tiene mayúsculas y ge-

nealogía. Pero los sistemas patriarcales apagan luces, y empequeñecen y diseccionan el legado femenino sin parar desde el comienzo de la cultura. Si bien hoy, el feminismo no retrocede en el mundo, como aseveró Amelia Valcárcel recientemente en el Senado. El discurso de Elena Poniatowska en la Universidad Alcalá, a mi parecer, lo corrobora.

Ni un segundo perdió la escritora en instalar desde los primeros renglones de su lectura la certeza de la discriminación: “Soy la cuarta mujer en recibir el Premio Cervantes, creado en 1976. (Los hombres son treinta y cinco.) María Zambrano fue la primera.” Se expresó empoderada por la vestimenta indígena de su elección cosmopolita, imbatible en la elocuencia de los datos, valiente en ese ámbito de solemnidad donde, al igual que en otros cenáculos de poder simbólico, se registran demasiados portazos con que otros académicos, miméticos, mantuvieron a raya a candidatas de mérito allegadas a ese umbral. Emilia Pardo Bazán, tres veces candidata a la RAE, fue rechazada entre 1889 y 1912. “No hay sentimiento más noble que la convicción del propio valer”, escribió por último a Gertrudis Gómez de Avellaneda, que pasó por idéntico trance. Doña Emilia, empeñada en abrir puertas a sus contemporáneas en las instituciones culturales, había propuesto en 1886 la candidatura de Concepción Arenal.

Con similar talante, la magnética Poniatowska prosiguió su discurso citando a sus antecesoras premiadas Dulce María Loynaz y Ana María Matute; excepciones en años de exclusivismo masculino, atrincherado frente a la eclosión de la literatura escrita por mujeres en todo el ámbito de habla hispana. Del otro lado de los Pirineos sucedía lo mismo. La gran Marguerite Yourcenar, primera en ocupar un sillón en la Academia francesa en 1981, soportó como argumento contra su admisión que se la consideraba “gorda y fea”, más la taxativa proclama de Lévy Strauss de regalo: “No se cambian las reglas de la tribu”. Cómo no recordar el relato de Marcela Lagarde, describiendo a la Comandante Esther, un chal de flores regalado por sus compañeras cubriéndole las espaldas, mientras declaraba desde un sitio del Parlamento mexicano: “Soy indígena. Soy fea. Soy pobre”. Yourcenar, herida por las concertinas verbales levantadas a su paso, en su discurso de acceso, reseña Teófilo Sanz, conmovida y cautelosa dijo sentirse acompañada por un grupo invisible de mujeres “que habrían debido, quizás, recibir mucho antes este honor, hasta el punto que estoy tentada de eclipsarme para dejar pasar sus sombras”. Poniatowska, más enérgica, decidió entrar acompañada de quienes, sin ningún quizá, merecieron antes que ella el galardón: Rosario Castellanos y María Luisa Puga y junto a ellas el igualmente postergado José Revuelta. Nombres completos de figura completa, insignes en ese instante en virtud de la autoridad de su discurso, no por casualidad enraizado en la filosofía de lo humano del Barroco español que urge recuperar. Amalgamó más cosas en clave feminista. Invocó dos genealogías, Sor Juana Inés de la Cruz hacia atrás y las artistas Leonora Carrington, Frida Khalo y Tina Modotti en la vanguardia exultante que compartieron en su generación, marcada por



exilios múltiples. Abriendo ventanas a las trastiendas actuales de violencia contra las chiapanecas, introdujo una cancioncita cruel cuya propagación en el acervo popular infantil, océano mediante, sorprende. El Cuchito mexicano que mata a su mujer es idéntico en letra y música al tío Panchulino de mi infancia o al marinerito que palmorea las niñas en Buenos Aires; es que allí, todos bajaron de los barcos. El cuchillito, humilde. El protagonista, en diminutivo. Y el cuerpo de “su” troceada siempre a la venta en el mostrador del carnicero. El tajo, en la tierna psique de criaturitas que no calibran la banalidad letal que invade su imaginario virgen, subliminal.

A Poniatowska ya no la rodean vagarosas sombras sino pares ilustres que ella escoge y trae a un presente histórico que invita a compartir. *“Sean cuales fueren las diferencias sexuales ‘reales’ no las reconoceremos hasta que ambos sexos sean tratados con paridad, un objetivo un tanto lejano”*, escribió Kate Millet. No siempre se acerca el objetivo a la medida de nuestros esfuerzos, pero el feminismo no retrocede y contar en cifras y nombrar las ausencias es una tarea indispensable hoy, que tampoco eludió la cuarta hermana de Cervantes. Su discurso me pareció hermoso, vivo, de tan poblado, y necesario (Rajoy miraba el reloj).

“Soy la cuarta mujer en recibir el Premio Cervantes, creado en 1976. (Los hombres son treinta y cinco.)”

Seis mujeres expertas en feminismo, pertenecientes a la Asociación **Clásicas y Modernas**, analizaron las causas que interfieren en la libertad de creación femenina a través de las conferencias impartidas en el primer trimestre del año, que integraban el curso que llevaba por nombre “La Libertad de Creación y las Creadoras. Obstáculos de siglos. Itinerarios actuales” organizado por “Clara Campoamor, Escuela de Pensamiento Feminista”. Nos informaron de que las barreras levantadas contra la libertad de crear de las mujeres se detectan desde las primeras estructuras simbólicas que alumbran el concepto de ciudadanía y democracia en una Grecia de reconocidas filósofas, científicas, escritoras y poetisas y que desde entonces la ocultación y destrucción de obras y la deslegitimación de sus autoras se ha convertido en un fenómeno recurrente, donde las prácticas patriarcales han conseguido acotar el campo de fuerza del pensamiento y de las artes como territorio de exclusividad masculina.

“Clara Campoamor, Escuela de Pensamiento Feminista” organizó este curso el primer trimestre del año

“La libertad de creación y las creadoras. Obstáculos de siglos. Itinerarios actuales”



Clarice Lispector, autora brasileña.

Las ponentes fueron:

- **Alicia Puleo**, filósofa, profesora, ensayista, del Consejo de Investigaciones feministas de la Universidad Complutense: “¿Tiene sexo el genio? Origen y legado de una exclusión”

Indicó cómo a pesar de los avances en igualdad, la sociedad sigue siendo cíclica a la hora de adjudicar el adjetivo de “genial” a las aportaciones de las mujeres que como pensadoras, científicas y creadoras de las Letras y las Artes se enfrentan, aún hoy, a enormes dificultades

“Seis mujeres expertas en feminismo analizaron las causas que interfieren en la libertad de creación femenina”.

para ser plenamente reconocidas. Repasó la historia de la cultura caracterizada por el androcentrismo e indicó que las mujeres fueron excluidas del mundo de la creación cultural, que fue creciendo en base a esa exclusión.

- **Oliva Blanco**, profesora, investigadora y ensayista siglos XVII y XVIII: “Cuando la creación se arroja de moralidad”

Habló del feminismo de hace trescientos años centrado en la figura de Benito Jerónimo Feijóo (1676-1764) un fraile benedictino y en su obra “Defensa de las mujeres” (discurso XVI del tomo primero del Teatro Crítico), texto clave para entender el desarrollo de las ideas feministas en la España del XVIII, que le sirvió de trabajo de su tesina “La polémica feminista en la España ilustrada” (1978) que se convirtió en libro treinta años después. Indicó que, en apoyo de esa opinión común de denigración de las mujeres jugaron un papel preponderante dos instituciones creadoras de opinión pública que tienen mucho interés para saber lo que ha sido el desarrollo del feminismo desde el siglo XVII: los periódicos y los salones.

- **Teresa Gómez**, profesora de Literatura de la Universidad de Alicante y traductora: “En un mundo roto: Voces de mujeres desde los frentes de la Gran Guerra”.

Especialista en la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la profesora reflexionó sobre cómo afectó a las mujeres a nivel privado y colectivo concluyendo que como experiencia colectiva, esta guerra significó la adopción de nuevos roles y responsabilidades insólitas que les hizo tener confianza en sí mismas al desplegar habilidades que ni ellas sabían que tenían.

- **Laura Freixas**, escritora, traductora, editora y crítica literaria: Mujeres sin palabras. Creación y procreación en la obra de Clarice Lispector (1920-1977).

Centró su intervención en esta escritora brasileña Clarice Lispector una mujer que mantuvo una relación atormentada con la escritura y con la vida, una de sus autoras favoritas a la que dedicó la biografía: “Ladrona de rosas. Clarice Lispector: Una genialidad insoportable”. Lispector se caracterizó por su aceptación del rol femenino: estar la mayor parte de su vida al servicio de los demás, actitud que chocaba con lo que ella

sentía interiormente con una gran fuerza: la escritura.

- **Nieves Muñoz**: filósofa, profesora y escritora: “El ejercicio del pensar desinteresado; origen de la creación, negado a las mujeres.”

La filósofa, autora del libro “Ecos del Banquete no escrito” hace en sus páginas una revisión crítica del Banquete platónico, texto fundacional en el que se asignó a las mujeres el papel de la procreación y la familia, a la vez que se liberaba tiempo para que los hombres desarrollasen su Eros creador.

- **Margarita Borja**, poeta, autora, directora y productora escénica: “A la luz de hoy. Creadoras que reescriben preguntas clave de nuestras antecesoras”

Analizó de manera comparada las significativas coincidencias de preguntas formuladas por mujeres lúcidas y heroicas, que se interrogaron a lo largo de épocas muy distantes entre sí sobre su genealogía, su valor como ciudadanas y su legítimo derecho a la defensa de cuanto son y hacen.



Fiesta Cierre de Actividades



El Centro para la Igualdad 8 de Marzo celebró el 17 de junio pasado la “Fiesta Cierre de Actividades” correspondiente al curso 2013/2014, que este año estuvo amenizada con un Flashmod de coreografías hechas por las propias mujeres.

El alcalde, Manuel Robles Delgado y la concejala de Igualdad, Silvia Buabent Vallejo, presidieron el acto felicitando a todas las alumnas por su entusiasmo y participación, asimismo agradecieron a las monitoras el trabajo realizado durante todo el curso.



La Concejalía de Igualdad, a lo largo de estos meses ofertó varios programas: “Nuevas tecnologías”, “Apoyo a la participación”, “Corresponsabilidad y conciliación” y el relacionado con la “Escuela de Salud y Género”. Los contenidos formativos se tratan transversalmente y desde la perspectiva de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Las participantes en esta fiesta de clausura nos mostraron que, independientemente del aprendizaje adquirido, lo que más valoraron son las relaciones de apoyo y solidaridad creadas entre las mujeres.





Cierre de actividades.



Curso música y reciclaje. Grupo Tamborecicla.



Curso música y reciclaje. Grupo Tamborecicla.



Curso música y reciclaje. Grupo Tamborecicla.



Taller de cuero.



Taller de patchwork.



Taller de scrapbook.



Taller patchwork.

Síguenos en:

-  www.ayto-fuenlabrada.es
-  www.masigualdadfuenlabrada.com
-  Concejalía de Igualdad de Fuenlabrada
-  Concejalía de Igualdad Fuenlabrada
-  @lgualdadfuenla

+
igualdad!

CENTRO 8 DE MARZO C/ LUIS SAUQUILLO, 10. 91 615 12 61 / 91 615 75 55
CASA DE LA MUJER PZA. FRANCISCO ESCOLAR, 1. 91 606 71 04 / 91 606 74 12

